

**Cédula de Referencia**  
**Quiero Ser Maestro**

Prueba  
Lengua y Literatura

Octubre 2014

## Directorio técnico

**Harvey Spencer Sánchez Restrepo**

Director Ejecutivo

**José Daniel Espinosa Rodríguez**

Coordinador General Técnico

**Arturo Caballero Altamirano**

Coordinador de Investigación Educativa

**Martha Belén Carmona Soto**

Coordinadora Técnica de Evaluación

**Edward Ortega Serrano**

Director de Modelos y Estructuras de Evaluación

**Ivonne Berenice Ríos Villalva**

Directora de Elaboración y Resguardo de Ítems

Dirección de Gestión de Instrumentos

**Franklin David Gualpa Almeida**

Director de Análisis Psicométrico

## Comité técnico de elaboración

### Autores principales

#### **Harvey Spencer Sánchez Restrepo**

Director Ejecutivo

#### **José Daniel Espinosa Rodríguez**

Coordinador General Técnico

#### **Martha Belén Carmona Soto**

Coordinadora Técnica de Evaluación

#### **Edward Ortega Serrano**

Director de Modelos y Estructuras de Evaluación

### Colaboradores

#### **Daniela María Vacas Andrade**

Analista de Evaluación de Aprendizajes

#### **Iván Leonel Miño Arcos**

Analista de Evaluación de Aprendizajes

#### **Wendy Elisa Haro Vásquez**

Analista de Gestión de Establecimientos Educativos

La Coordinación Técnica de Evaluación del Instituto Nacional de Evaluación Educativa es responsable de la información contenida en este documento.

Derechos Reservados 2014, Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Ineval). Se puede utilizar el contenido textual y gráfico de la cédula de referencia, citando obligatoriamente la fuente de la siguiente manera:

Spencer, H; Espinosa D; Carmona, M; Ortega, E, (2014). *Cédula de Referencia. Lengua y Literatura. Proyecto Quiero Ser Maestro*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Quito, Ecuador.

## Contenido

Presentación.....	5
Evaluación educativa .....	5
Sistema de Evaluación .....	5
Lineamientos técnicos para la construcción de las pruebas .....	6
Fase de diseño .....	6
Fase de composición de los ítems .....	6
Prueba Lengua y Literatura.....	7
Contenidos temáticos .....	7
Referencias bibliográficas .....	9

## Presentación

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa –Ineval–, es el responsable de la evaluación integral del Sistema Nacional de Educación del Ecuador. Sus pilares son eminentemente técnicos y se asientan en los siguientes valores institucionales para el cumplimiento de su gestión: objetividad; tecnicidad; eficiencia; eficacia y efectividad en su operación; fomento de la cultura de evaluación, confiabilidad; y profundo sentido de participación social.

Este documento presenta de manera breve el procedimiento que realiza Ineval para cumplir con la evaluación educativa; así como los lineamientos técnicos para la construcción de una prueba.

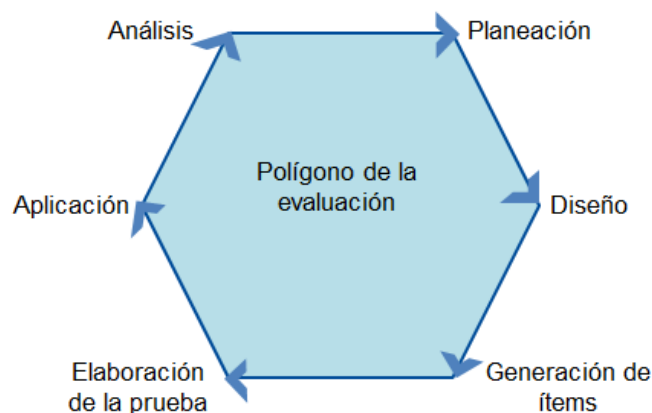
En un segundo momento detalla los contenidos temáticos que se evaluarán en la **prueba de Lengua y Literatura** del proyecto **Quiero Ser Maestro**; y las referencias bibliográficas utilizadas para la construcción de su estructura de evaluación.

## Evaluación educativa

### Sistema de Evaluación

Ineval desarrolló un sistema de evaluación que garantiza la construcción de pruebas estandarizadas, válidas, confiables y pertinentes con la realidad de nuestro país.

Las fases de este sistema están conectadas de manera secuenciada y lógica en el denominado ‘polígono de evaluación’ y son:



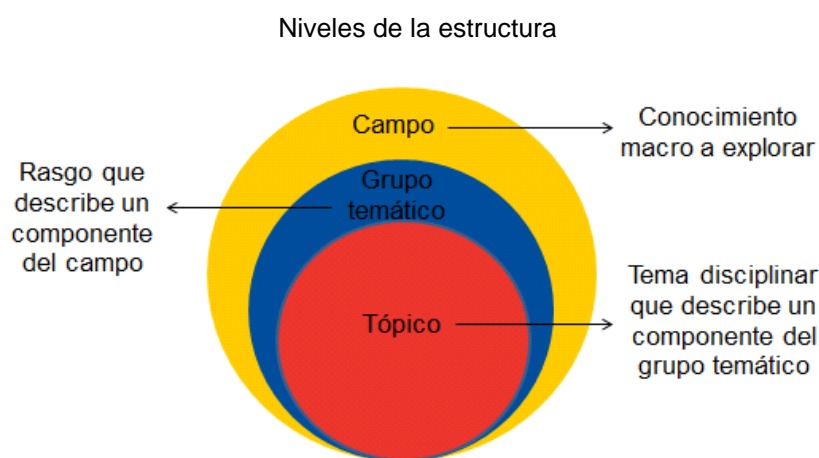
Las fases de diseño, composición de ítems y elaboración de la prueba cuentan con lineamientos técnicos establecidos desde la Coordinación Técnica de Evaluación que garantizan su calidad.

## Lineamientos técnicos para la construcción de las pruebas

### Fase de diseño

Se determina el modelo de evaluación, según el proyecto que se pretende evaluar y posteriormente se procede con la elaboración de estructuras, que son las bases del contenido de cada prueba y sirven de insumo para la elaboración de ítems.

Cada estructura presenta los contenidos de manera jerárquica, secuenciada y diferenciada; desde lo general hasta lo específico, como se muestra en el ejemplo del siguiente gráfico.



Toda estructura es generada por un cuerpo colegiado de expertos en la materia y se basa en los referentes emitidos por el Ministerio de Educación. Ineval acompaña el proceso a nivel de asesoría técnica.

### Fase de composición de los ítems

Incluye cuatro etapas para garantizar ítems de calidad: elaboración, revisión técnica, validación de contenido y revisión de estilo.

En las etapas de elaboración y validación de contenido participan especialistas en las áreas de conocimiento a evaluar que cumplen con el perfil requerido, los cuales son apoyados por técnicos especialistas en la construcción de ítems.

Los ítems son de opción múltiple, cuentan con cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una es la correcta. Estos ítems demandan una tarea específica para su resolución, permitiendo

observar si el aspirante cuenta o no con el *conocimiento, habilidad, actitud o destreza* específica del área que aplica.

De esta forma Ineval elabora pruebas de calidad técnica que cumplen con tres características fundamentales:

- **Relevancia.** Los conocimientos y habilidades que se miden en cada tópico son considerados como imprescindibles para reconocer, comprender, resolver e interpretar planteamientos.
- **Pertinencia.** Los contenidos son congruentes con los propósitos y alcances de la prueba.
- **Representatividad.** Los temas seleccionados constituyen una muestra de los conocimientos y habilidades que conforman los referentes emitidos por Mineduc.

### Prueba Lengua y Literatura

La prueba de **Lengua y Literatura** del proyecto **Quiero Ser Maestro** contiene 120 ítems. Su estructura de evaluación comprende los campos: estudio del lenguaje, comunicación escrita, comprensión de textos y teoría literaria.

#### Contenidos temáticos

##### Estudio del lenguaje

Este campo integra el reconocimiento del proceso de la comunicación, funciones, niveles del lenguaje y formación de palabras en diversos textos. Identificación de los elementos gramaticales.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Lingüística	Identificación de los elementos del proceso de la comunicación, las funciones, niveles del lenguaje o el significado de las palabras según su origen.	Proceso de comunicación
		Funciones del lenguaje
		Niveles del lenguaje
		Formación de las palabras
		Prefijos y sufijos
Gramática	Reconocimiento de los aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos en oraciones.	Morfología
		Semántica
		Sintaxis

##### Comunicación escrita

Este campo incluye el reconocimiento de los vicios del lenguaje en diferentes textos y aplicación correcta de las normas ortográficas.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Vicios del lenguaje	Identificación de los vicios del lenguaje en textos.	Vicios de dicción
		Vicios de construcción
Ortografía	Aplicación correcta de las principales normas ortográficas en diferentes textos.	Signos de puntuación
		Acentuación
		Mayúscula
		Conectores lógicos
		Sinonimia y antonimia
		Palabras homónimos

### Comprensión de textos

Este campo integra la identificación de la idea principal, características, época en textos literarios y no literarios; así como los niveles de comprensión lectora.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Tipos de textos	Identificación de los tipos de textos: literarios y no literarios, sus características, idea principal y época en que se desarrolla la historia.	Literarios
		No literarios
Comprensión Lectora	Identificación de los niveles de lectura: inferencial y crítico - valorativa.	Literal
		Inferencial

### Teoría literaria

Este campo incluye la comprensión de géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios; así como identificación de exponentes y obras ecuatorianas con la finalidad de descubrir sus matices.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Escuelas literarias	Reconocimiento de los máximos exponentes y características de las escuelas.	Características de las escuelas literarias
		Máximos exponentes y obras relevantes
Corrientes literarias	Reconocimiento de los máximos exponentes y características de las corrientes literarias.	Características y épocas
		Principales representantes
Recursos literarios	Reconocimiento de los recursos literarios en textos en verso o prosa.	Características del verso
		Licencias poéticas
		Figuras literarias



## Referencias bibliográficas

### Componente redacción

- Ansaldo, C. (2005). *Redacción para todos*. Quito: Ariel.
- Ávila, F. (2003). *Cómo se escribe*. Bogotá: Norma.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. (4ta ed.) Barcelona: Graó.
- Carlino, P. & Martínez, S. (2009). *La lectura y la escritura: un asunto de todos*. Neuquén: universidad Nacional del Comahue..
- Construir la escritura*. (1999). Barcelona: Paidós.
- Jácome, G. (2002). *Gazapos académicos en ortografía de la lengua española*. Quito: Abya Yala.
- La cocina de la escritura*. (2002) (10ma ed.). Barcelona: Editorial Anagrama.
- Martín, G. (2000). *Curso de redacción: teoría y práctica de la composición al estilo*. (33ra ed.). Madrid: Paraninfo.
- Montolío, E. (Coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. (Vols. I – III). Barcelona: Ariel.
- Redacción avanzada*. (2001). México DF: International Thompson.
- Puig, Irene de. (2001). *Cómo hacer un trabajo escrito*. Barcelona: Octaedro.
- Sánchez, E. (1998). *Comprensión y redacción de textos: dificultades y ayudas*. (3ra ed.) Barcelona: Edebé.
- Sánchez, A. (2004). *Taller de lectura y redacción*. México DF: Thomson.
- Vallejo, R. (2003). *Manual de escritura académica: guía para estudiantes y maestros*. Quito: Corporación Editora Nacional.

### Componente literatura

- Álvarez, S. (2001). *Antología de leyendas ecuatorianas*. Quito: Cámara ecuatoriana del libro
- Angenot, M. (2002). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Carriazo, M., Mena, S. & Martínez, I. (2008). *Curso de Lectura Crítica: estrategias de comprensión lectora*. Quito: MinEduc
- Editorial Santillana. (2012). *Guía del Docente: Desafíos lengua y literatura 8 EGB*. Quito: Santillana
- Editorial Santillana. (2012). *Guía del Docente: Desafíos lengua y literatura 9 EGB*. Quito: Santillana
- Editorial Santillana. (2012). *Guía del Docente: Desafíos lengua y literatura 10 EGB*. Quito: Santillana
- Editorial Santillana. (2012). *Guía del Docente: Desafíos lengua y literatura 1 BGU*. Quito:

Santillana

Editorial Santillana. (2012). *Guía del Docente: Desafíos lengua y literatura 2 BGU*. Quito:

Santillana

Editorial Santillana. (2012). *Guía del Docente: Desafíos lengua y literatura 3 BGU*. Quito:

Santillana

Freire, M. (2008). *Lengua y Literatura Española*. Guayaquil: Edipcentro

Fuentes, C. (2011). *La Gran Novela Lationamericana*. Madrid: Alfaguara

García, A. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia: Una introducción*. Madrid: Cátedra.

Henríquez, C. (2002). *Invitación a la lectura*. (3ra ed.) Bogotá: Oveja Negra.

Jácome, G.A. (1965). *Iniciación Literaria*. Quito: Voluntad

Laborda, J. (1990). *Diccionario de sinónimos y antónimos: vocabulario plurilingüe frases célebres locuciones usuales voces extrajeras*. Mexico: Mediterráneo.

Miretti, M. (2004). *La literatura para niños y jóvenes: el análisis de la recepción en producciones literarias*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Rodríguez, S. (1997). *Romances y poemas de amor*. Buenos Aires: Editorial Lumen

### **Componente ortografía**

Arroyo, G. (2008). *Ortografía: Práctica y laboratorio*. Quito: Cámara Ecuatoriana del Libro

Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española, Espasa.

Barone, L. (1985). *El Mundo de la Gramática: Curos teórico práctico*. Barcelona: Océano

Espinosa, S. (2005). *Manual de ortografía*. Quito: Hojas y signos.

Fundéu BBVA. (2010). *Novedades de la Ortografía de la lengua española*. Recuperado de <http://www.fundeu.es/wp-content/uploads/2013/01/FundeuNovedadesOrtografia.pdf>