

Cédula de Referencia
Quiero Ser Maestro

Prueba
Educación Artística

Octubre 2014

Directorio técnico

Harvey Spencer Sánchez Restrepo

Director Ejecutivo

José Daniel Espinosa Rodríguez

Coordinador General Técnico

Arturo Caballero Altamirano

Coordinador de Investigación Educativa

Martha Belén Carmona Soto

Coordinadora Técnica de Evaluación

Edward Ortega Serrano

Director de Modelos y Estructuras de Evaluación

Ivonne Berenice Ríos Villalva

Directora de Elaboración y Resguardo de Ítems

Dirección de Gestión de Instrumentos

Franklin David Gualpa Almeida

Director de Análisis Psicométrico

Comité técnico de elaboración

Autores principales

Harvey Spencer Sánchez Restrepo

Director Ejecutivo

José Daniel Espinosa Rodríguez

Coordinador General Técnico

Martha Belén Carmona Soto

Coordinadora Técnica de Evaluación

Edward Ortega Serrano

Director de Modelos y Estructuras de Evaluación

Colaboradores

Daniela María Vacas Andrade

Analista de Evaluación de Aprendizajes

Iván Leonel Miño Arcos

Analista de Evaluación de Aprendizajes

Wendy Elisa Haro Vásquez

Analista de Gestión de Establecimientos Educativos

La Coordinación Técnica de Evaluación del Instituto Nacional de Evaluación Educativa es responsable de la información contenida en este documento.

Derechos Reservados 2014, Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Ineval). Se puede utilizar el contenido textual y gráfico de la cédula de referencia, citando obligatoriamente la fuente de la siguiente manera:

Spencer, H; Espinosa D; Carmona, M; Ortega, E, (2014). *Cédula de Referencia. Educación Artística. Proyecto Quiero Ser Maestro*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Quito, Ecuador.

Contenido

Presentación.....	5
Evaluación educativa.....	5
Sistema de Evaluación.....	5
Lineamientos técnicos para la construcción de las pruebas.....	6
Fase de diseño.....	6
Fase de composición de los ítems.....	6
Prueba Química.....	7
Contenidos temáticos.....	7
Referencias bibliográficas.....	8

Presentación

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa –Ineval–, es el responsable de la evaluación integral del Sistema Nacional de Educación del Ecuador. Sus pilares son eminentemente técnicos y se asientan en los siguientes valores institucionales para el cumplimiento de su gestión: objetividad; tecnicidad; eficiencia; eficacia y efectividad en su operación; fomento de la cultura de evaluación, confiabilidad; y profundo sentido de participación social.

Este documento presenta de manera breve el procedimiento que realiza Ineval para cumplir con la evaluación educativa; así como los lineamientos técnicos para la construcción de una prueba.

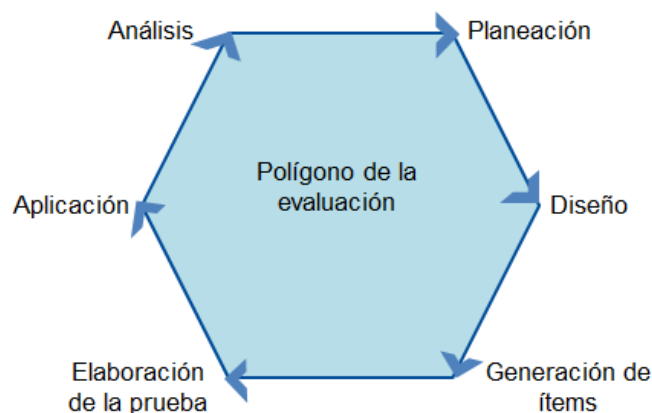
En un segundo momento detalla los contenidos temáticos que se evaluarán en la **prueba de Educación Artística** del proyecto **Quiero Ser Maestro**; y las referencias bibliográficas utilizadas para la construcción de su estructura de evaluación.

Evaluación educativa

Sistema de Evaluación

Ineval desarrolló un sistema de evaluación que garantiza la construcción de pruebas estandarizadas, válidas, confiables y pertinentes con la realidad de nuestro país.

Las fases de este sistema están conectadas de manera secuenciada y lógica en el denominado ‘polígono de evaluación’ y son:



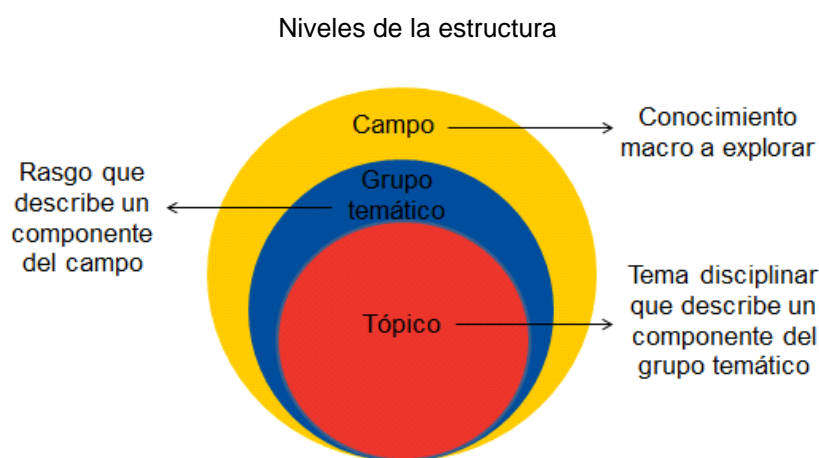
Las fases de diseño, composición de ítems y elaboración de la prueba cuentan con lineamientos técnicos establecidos desde la Coordinación Técnica de Evaluación que garantizan su calidad.

Lineamientos técnicos para la construcción de las pruebas

Fase de diseño

Se determina el modelo de evaluación, según el proyecto que se pretende evaluar y posteriormente se procede con la elaboración de estructuras, que son las bases del contenido de cada prueba y sirven de insumo para la elaboración de ítems.

Cada estructura presenta los contenidos de manera jerárquica, secuenciada y diferenciada; desde lo general hasta lo específico, como se muestra en el ejemplo del siguiente gráfico.



Toda estructura es generada por un cuerpo colegiado de expertos en la materia y se basa en los referentes emitidos por el Ministerio de Educación. Ineval acompaña el proceso a nivel de asesoría técnica.

Fase de composición de los ítems

Incluye cuatro etapas para garantizar ítems de calidad: elaboración, revisión técnica, validación de contenido y revisión de estilo.

En las etapas de elaboración y validación de contenido participan especialistas en las áreas de conocimiento a evaluar que cumplen con el perfil requerido, los cuales son apoyados por técnicos especialistas en la construcción de ítems.

Los ítems son de opción múltiple, cuentan con cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una es la correcta. Estos ítems demandan una tarea específica para su resolución, permitiendo

observar si el aspirante cuenta o no con el *conocimiento, habilidad, actitud o destreza* específica del área que aplica.

De esta forma Ineval elabora pruebas de calidad técnica que cumplen con tres características fundamentales:

- **Relevancia.** Los conocimientos y habilidades que se miden en cada tópico son considerados como imprescindibles para reconocer, comprender, resolver e interpretar planteamientos.
- **Pertinencia.** Los contenidos son congruentes con los propósitos y alcances de la prueba.
- **Representatividad.** Los temas seleccionados constituyen una muestra de los conocimientos y habilidades que conforman los referentes emitidos por Mineduc.

Prueba Educación Artística

La prueba de **Educación Artística** del proyecto **Quiero Ser Maestro** contiene 120 ítems. Su estructura de evaluación comprende los campos: estudio de las artes y producción artística.

Contenidos temáticos

Estudio de las artes

Este campo integra el estudio de los componentes históricos y teóricos del arte.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Historia del arte	Caracterización de las artes en su contexto histórico.	Arte en la Antigüedad y Medioevo
		Arte en la Época Moderna y Contemporánea
Teoría y apreciación del arte	Reconocimiento las teorías del arte, sus postulados y los elementos necesarios para su apreciación.	Teoría del Arte
		Apreciación del Arte

Producción artística

Este campo integra el reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que intervienen en la producción artística.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Artes plásticas	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes plásticas.	Elementos de las artes plásticas
		Técnicas plásticas de creación
		Géneros plásticos
Artes visuales y audiovisuales	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes visuales y audiovisuales.	Elementos del lenguaje audiovisual
		Técnicas de creación audiovisual
		Géneros audiovisuales
Artes escénicas	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes escénicas.	Elementos de composición y montaje
		Elementos de creación de personaje
		Géneros de las artes escénicas
2.4. Artes musicales	Caracterización de los géneros y los elementos de la composición de las artes musicales.	Elementos de composición
		Géneros musicales
		Interpretación musical

Referencias bibliográficas

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y Didáctica De La Educación Plástica - Guía Para El Maestro De Grado*. Buenos Aires: Kapeluz
- Adorno, T. W. (1986). *El Teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Avila.
- Andrade, S. L. M. (1972). *Historia de la Música en El Ecuador*. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Arizpe, E., & Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 23 (3). 7-20.
- Decroux, E., & Leabhart, T. (1985). *Words on Mime*. Mime Journal.
- Esparza, A., Petrolí, A. S., & Biasutto, R. (2004). *La Psicomotricidad en el jardín de infantes: Una propuesta integradora del movimiento, la representación gráfica y el lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Freinet, C. (1979). *Los métodos naturales*. Fontanella.
- Hemsey de Gainza, V. (1997). *Para divertirnos cantando*. Ricordi Americana
- Katz, R. (1982). *El cuerpo habla*. Quito: El Conejo
- Kepes, G. (1976). *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Infinito.

Kowzan, T. (1986). El signo en el teatro: Introducción a la semiología del arte del espectáculo. En Adorno, T., Kowzan, T., Pronko, L., Barthes, R., Dommergues, P., Barrault, J.L., Roy, C. & Gouthier H. (eds.), *El Teatro y su Crisis Actual*. Caracas: Monte Avila.

Maslow, A. H., & Rourich, R. M. (1994). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.

Meyerhold, V. E., & Barreno, A. (1998). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.

Pinto, M., & Pinto, C. (1998). *Creciendo con la música*. Quito

Porcher, L., Forquin, J.C., Ferran, P., Dargelos, P., Blot, B., Gagnard, M. & Berthier, L. (1975). *La educación estética: Lujo o necesidad*. Buenos Aires: Kapelusz