

Quiero Ser Maestro – Educación Artística

Especificaciones técnicas

Aspectos generales

Fecha de aplicación	2015
Población objetivo	Profesionales aspirantes al magisterio fiscal
Marco Legal	Acuerdo Ministerial No. 0249.13 emitido en Quito el 31 de julio de 2013 Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2014-00028-A emitido en Quito el 18 de julio de 2014
Cobertura	Nacional

Del evaluado

Escolaridad	Título de tercer nivel
Uso de resultados	Elegibilidad
Impacto para el sujeto evaluado	Alto

Del instrumento

Tipo de prueba	Criterial
Sensibilidad de la instrucción	Alta
Marco de referencia	El instrumento se basa en el Perfil del docente de Educación Artística, desarrollado por Ineval y el Ministerio de Educación
Nivel de desempeño	Elegible / no elegible
Número total de ítems	120
Campos a evaluar	Estudio de las artes y producción artística
Modalidad de aplicación	Digital
Sesiones de aplicación	Una
Duración	2:30 horas
Especificación para la aplicación	No aplica uso de calculadora

Contenidos temáticos

Estudio de las Artes

Este campo integra el estudio de los componentes históricos y teóricos del arte.

Grupo Temático	Descripción	Tópico
Historia del Arte	Caracterización de las artes en su contexto histórico.	<ul style="list-style-type: none">✓ Arte en la antigüedad y medioevo✓ Arte en la Época Moderna y Contemporánea
Teoría y Apreciación del Arte	Reconocimiento de las teorías del arte, sus postulados y los elementos necesarios para su apreciación.	<ul style="list-style-type: none">✓ Teoría del Arte✓ Apreciación del Arte

Producción Artística

Este campo integra el reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que intervienen en la producción artística.

Grupo Temático	Descripción	Tópico
Artes Plásticas	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none">✓ Elementos de las artes plásticas✓ Técnicas plásticas de creación✓ Géneros plásticos
Artes Visuales y Audiovisuales	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes visuales y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none">✓ Elementos del lenguaje audiovisual✓ Técnicas de creación audiovisual✓ Géneros audiovisuales
Artes Escénicas	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none">✓ Elementos de composición y montaje✓ Elementos de creación de personaje✓ Géneros de las artes escénicas
Artes Musicales	Caracterización de los géneros y los elementos de la composición de las artes musicales.	<ul style="list-style-type: none">✓ Elementos de composición✓ Géneros musicales✓ Interpretación musical

Referencias bibliográficas

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y Didáctica De La Educación Plástica - Guía Para El Maestro De Grado*. Buenos Aires: Kapeluz
- Adorno, T. W. (1986). *El Teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Avila.
- Andrade, S. L. M. (1972). *Historia de la Música en El Ecuador*. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Arizpe, E., & Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 23 (3). 7-20.
- Decroux, E., & Leabhart, T. (1985). *Words on Mime*. *Mime Journal*.
- Esparza, A., Petrolí, A. S., & Biasutto, R. (2004). *La Psicomotricidad en el jardín de infantes: Una propuesta integradora del movimiento, la representación gráfica y el lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Freinet, C. (1979). *Los métodos naturales*. Fontanella.
- Hemsey de Gainza, V. (1997). *Para divertirnos cantando*. Ricordi Americana
- Katz, R. (1982). *El cuerpo habla*. Quito: El Conejo
- Kepes, G. (1976). *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Infinito.
- Kowzan, T. (1986). *El signo en el teatro: Introducción a la semiología del arte del espectáculo*. En Adorno, T., Kowzan, T., Pronko, L., Barthes, R., Dommergues, P., Barrault, J.L., Roy, C. & Gouthier H. (eds.), *El Teatro y su Crisis Actual*. Caracas: Monte Avila.
- Maslow, A. H., & Rourich, R. M. (1994). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.
- Meyerhold, V. E., & Barreno, A. (1998). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.
- Pinto, M., & Pinto, C. (1998). *Creciendo con la música*. Quito
- Porcher, L., Forquin, J.C., Ferran, P., Dargelos, P., Blot, B., Gagnard, M. & Berthier, L. (1975). *La educación estética: Lujo o necesidad*. Buenos Aires: Kapelusz