

Ficha Técnica

1. Datos informativos

Nombre del proyecto	Ser Maestro Recategorización
Nombre de la prueba	Saberes disciplinares
Asignatura	Educación Artística
Población objetivo	Docentes del magisterio municipal de la ciudad de Quito
Año de ejecución	2018
Cobertura	Local

2. Especificaciones técnicas

2.1. Consideraciones

- i. El Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2018-00025-A indica que todos los docentes, con excepción de los del área de inglés, que deseen recategorizarse o ascender hasta la categoría C, deben alcanzar un puntaje igual o superior al 70% en las pruebas de evaluación del desempeño aceptadas por Ineval.
- ii. El Acuerdo mencionado señala que para las categorías B y A, deben obtener un resultado igual o superior al 80% equivalente a muy bueno y 90% equivalente a sobresaliente en las evaluaciones del desempeño docente, respectivamente.
- iii. La Disposición Transitoria Única del mismo Acuerdo, expresa que en el proceso de recategorización y ascenso, correspondiente al año 2018, para el requisito contemplado en el literal d) del artículo 4, se considerará la nota obtenida por los docentes en los resultados del componente de saberes disciplinares de la evaluación de desempeño docente.
- iv. Los saberes disciplinares exploran el conjunto de conocimientos específicos que tiene el docente sobre el campo del saber que enseña.
- v. El dominio del saber específico permite que el docente haga una adecuada mediación entre los contenidos y los estudiantes. De esta manera, puede contextualizar el aprendizaje y alcanzar los objetivos de la formación disciplinar.

2.2. Marco legal

Constitución de la República del Ecuador, Art. 349
Ley Orgánica de Educación Intercultural-LOEI-, Arts. 11, 68, 111, 113 y la Disposición Transitoria Trigésimo Tercera
Reglamento General a la LOEI, Arts. 17, 19, 302
Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2018-00025-A

2.3. Del evaluado

Nivel de estudios requerido	Título de tercer o cuarto nivel
Uso de resultados	Ascenso de escalafón o proceso de recategorización
Impacto para el sujeto evaluado	Alto

2.4. Del instrumento

Tipo de prueba	Criterial: busca la comparación del rendimiento del sustentante con respecto a criterios previamente fijados.
Marco de referencia	El instrumento se enmarca en el Modelo de Evaluación Docente desarrollado por Ineval.
Número total de ítems	120
Campos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las artes • Producción artística
Modalidad de aplicación	Digital
Sesiones de aplicación	Una
Tiempo estimado	3 horas
Especificación para la aplicación	No aplica uso de calculadora.

3. Contenidos temáticos

3.1. Estudio de las artes

Este campo comprende el relacionamiento de la economía, el marketing, la administración y diseños de proyectos en procesos de emprendimiento.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Historia del arte	Caracterización de las artes en su contexto histórico.	<ul style="list-style-type: none"> • Arte en la antigüedad y medioevo • Arte en la época moderna y contemporánea
Arte en la época moderna y contemporánea	Reconocimiento de las teorías del arte, sus postulados y los elementos necesarios para su apreciación.	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del arte • Apreciación del arte

3.2. Producción artística

Este campo incluye el análisis de la vinculación de globalización y el internet en el desarrollo de emprendimientos. Este campo integra el reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que intervienen en la producción artística.

Grupo temático	Descripción	Tópico
Artes plásticas	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de las artes plásticas • Técnicas plásticas de creación • Géneros plásticos

Artes visuales y audiovisuales	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes visuales y audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos del lenguaje audiovisual • Técnicas de creación audiovisual • Géneros audiovisuales
Artes escénicas	Reconocimiento de los elementos, técnicas y géneros que corresponden a las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de composición y montaje • Elementos de creación de personajes • Géneros de las artes escénicas
Artes musicales	Caracterización de los géneros y los elementos de la composición de las artes musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de composición • Géneros musicales

4. Fuentes de consulta para estudio

- Arizpe, E., & Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 23 (3). 7-20.
- Esparza, A., Petrolí, A. S., & Biasutto, R. (2004). *La Psicomotricidad en el jardín de infantes: Una propuesta integradora del movimiento, la representación gráfica y el lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Hemsy de Gainza, V. (1997). *Para divertirnos cantando*. Ricordi Americana
- Maslow, A. H., & Rourich, R. M. (1994). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.
- Meyerhold, V. E., & Barreno, A. (1998). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.
- Pinto, M., & Pinto, C. (1998). *Creciendo con la música*. Quito